

# Domingo sangriento

Isabel Alba aborda en su novela "La danza del sol" el problema del terrorismo yihadista

Francisco R. Pastoriza

La danza del sol es un ritual de las tribus aborígenes de Norteamérica, que a lo largo de los siglos se ha trasplantado a diversas culturas de otros continentes, a las que ha sido adaptada con variaciones sobre el original. La ceremonia se ha acoplado también a reclamos comerciales y turísticos como un entretenimiento más del ocio que organizan hoteles, campings y residencias para sus clientes. El título de esta novela de Isabel Alba ("La danza del sol", Ed. Acantilado) remite a este último significado. Se trata de una de las actividades programadas a las 12 del mediodía para los clientes del Hotel Solymar, un hotel de temporada próximo a la playa, en el que se alojan los protagonistas de la novela durante un fin de semana de verano. La danza del sol del último día coincidirá con el acontecimiento que cierra la histo-

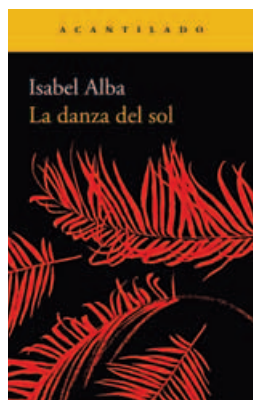
ria.

Dos relatos paralelos sitúan el desarrollo de la narración en los dos mundos en los que se mueven los protagonistas. Dos relatos que finalmente van a converger en un final dramático que, aunque previsible desde el principio de la novela, no deja de resultar espeluznante. El hotel es un microcosmos en el que la autora sitúa a los miembros de dos familias de clase media emparentadas, que a lo largo del relato van exponiendo sus problemas cotidianos, sus enfrentamientos soterrados, su vida monótona y sin apenas cambios, exceptuando estos paréntesis vacacionales que les permiten pasar un fin de semana en la playa, huyendo de la ciudad y del trabajo. En este microcosmos formado por los miembros de estas familias (matrimonios, hijos, suegra) se integran también otros clientes del hotel y algunos empleados cuyas vidas se van exponiendo a lo largo de la novela a través de los monólogos interiores de los propios protago-

nistas.

El otro microcosmos es el de los miembros de un grupo terrorista islámico que prepara un atentado. Son dos hermanos, miembros de una familia de exiliados refugiados en el país, a cuyos padres Isabel Alba retrata con humanidad, y a través de cuyos componentes y de sus experiencias la autora trata de indagar en las causas que provocan el imparable crecimiento del odio que lleva a sus hijos a emprender actividades terroristas en el ámbito del yihadismo.

Dos familias, dos mundos distintos y distantes (aunque no geográficamente) a través de los cuales la autora retrata a dos sociedades que conviven en un mismo espacio con sus vicios y con sus defectos, con sus ambiciones y con sus fracasos, con sus formas de vida, sus juicios sobre lo que ven y lo que viven, y sus decisiones, tan-



## La danza del sol

ISABEL ALBA  
Acantilado  
216 páginas

## Dos relatos

paralelos que acabarán convergiendo sitúan el desarrollo de la narración en los dos mundos en los que se mueven los protagonistas



Isabel Alba.

tas veces equivocadas.

A destacar la original estructura de la novela, en tres capítulos (Viernes, Sábado y Domingo) que se desarrollan dando protagonismo a los miembros de las familias, a otros clientes del hotel y a algunos de sus empleados, a quienes se introduce

situándolos en el momento y en el lugar desde el que cuentan sus experiencias y manifiestan sus pensamientos. La autora decide quién es el personaje que sobrevive a la masacre, a través de un episodio simbólico que cada lector interpretará a su manera.



## Balada a mis padres

MAGDALENA S. BLESA  
Umbriel/Urano, 93 páginas

Después de *Instrucciones a mis hijos* y *Nana para dormir a mis abuelos*, llega el tercer poemario de Magdalena Sánchez Blesa, "un libro dedicado a todas las personas del mundo, porque si algo tenemos en común es que todos somos hijos del alguien", señala la autora. *Balada a mis padres* es un conjunto de poemas que incluye reflexiones y frases, todos ellos escritos con gran sensibilidad por esta murciana que se define a sí misma como "una poeta de aceras y de patios que, desde la humildad, solo pretende dejar un mundo más limpio".



## El sueño de Sancho

MANUEL LOZANO LEYVA  
Debate. 688 páginas

Lozano Leyva, uno de los divulgadores científicos más respetados, analiza partir de una de las aventuras recogidas en el *Quijote* de Cervantes y que da título al libro, la evolución paralela de los dos productos más sorprendentes del cerebro humano: las creencias y la ciencia. En la primera parte se detalla la evolución del conflicto entre ciencia y religión pasando por la Prehistoria, la Grecia y Roma clásicas y la Edad Media. En la siguiente, Leyva habla de la Ilustración, el origen de los Estados modernos y del pleno desarrollo de la ciencia actual.



## La última mentira

MARY KUBICA  
Harper Collins. 336 páginas

El mundo de Clara Solberg estalla en mil pedazos cuando su marido y su hija de cuatro años tienen un accidente de tráfico. Nick muere, pero Maisie sale extrañamente ilesa. El suceso se cataloga como accidente... hasta que días más tarde, Maisie empieza a tener terrores nocturnos que hacen que Clara se cuestione qué sucedió esa fatídica tarde. Atormentada por el dolor y la obsesión con que la muerte de Nick fue más que un accidente, se lanza en una búsqueda desesperada de la verdad. Solo será el principio de una retorcida historia de secretos y mentiras. **T.G.**



## Para Helga

BERGSVEIN BIRGISSON  
Lumen. 128 páginas

"Para Helga" es la novela del islandés Bergsveinn Birgisson, ganadora de numerosos premios. La historia cuenta la respuesta tardía que Bjarni escribe a Helga, la mujer de la que siempre estuvo enamorado pero por la que no se atrevió a dejar su familia y empezar una vida juntos tal como ella le pidió en la juventud. En su lecho de muerte y atormentado por el pasado, Bjarni encuentra fuerzas para explicarle los motivos de su rechazo mientras en su memoria recrea un mundo que poco a poco empieza a desaparecer. Todo un himno a la tierra y a los valores del pasado.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Todo lo que sucedió con Miranda Huff*. Javier Castillo (Suma).
2. *Sakura*. Matilde Asensio (La Esfera de los Libros).
3. *El último barco*. Domingo Villar (Siruela).
4. *Toda la verdad de mis mentiras*. Elisabet Benavent (Suma).
5. *Lluvia fina*. Luis Landero (Tusquets).
6. *Días sin ti*. Elvira Sastre (Seix Barral).

### No ficción

1. *Una historia de España*. Arturo Pérez Revorte (Alfaguara).
2. *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*. Marian Rojas (Espasa).
3. *Iki*. María Turiel (Nube de Tinta).
4. *Come comida real*. Carlos Ríos (Paidós).
5. *Diccionario de las cosas que no supe...* Risto Mejide (Espasa).

### En galego

1. *O último barco*. Domingo Villar (Galaxia).
2. *Pioneiras 2*. Anaí Rodríguez (Xerais).
3. *Ámame*. Chis Oliveira (Galaxia).
4. *Memoria do silencio*. Eva Mejuto (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)